

„COLLEGIUM MUSICUM“

Auswahl älterer Kammermusikwerke

für den praktischen Gebrauch bearbeitet und herausgegeben von

PROF. DR. HUGO RIEMANN.

- (1—6) **Stamitz, Johann**, (1717—1757) 6 Orchestertrios Op. 1, f. 2 Violinen, Violoncell u. Pianoforte.
- | | |
|-------------------------|-------------------------|
| 1. Nr. 1. Trio in Cdur. | 4. Nr. 4. Trio in Ddur. |
| 2. » 2. Trio in A dur. | 5. » 5. Trio in Bdur. |
| 3. » 3. Trio in Fdur. | 6. » 6. Trio in Gdur. |
7. — Orchester-Trio in E dur Op. 5 Nr. 3, für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
8. **Fasch, Joh. Friedr.**, (1688—1758) Trio in Dmoll. Kanon f. Violine u. Viola mit Violoncell und Pianoforte.
9. — Trio in Ddur. Kanon für Violine u. Viola mit Violoncell und Pianoforte.
10. — Trio in Amoll für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
11. — Trio in Fdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
12. — Trio in Gdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
13. — Sonata a 4 in Dmoll für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Partitur und Stimmen.
14. **Telemann, G. Phil.**, (1681—1767) Trio in Esdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
15. **Jiránek, Anton**, (1712—1761) Trio in A dur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
16. **Bach, K. Ph. Em.**, (1714—1788) Trio in Gdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
17. **Filtz, Anton**, (1735—1760) Trio in Esdur Op. 3 Nr. 5, für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
18. **Richter, Franz Xaver**, (1709—1789) Sonata da camera in A dur für Violine (Flöte), Violoncell und obligates Klavier.
19. **Bach, Joh. Chr.**, (1735—1782) Trio in Ddur für Klavier, Violine und Violoncell.
20. **Mysliweček, Jos.**, (1737—1781) Trio in Bdur Op. 1 Nr. 4, für Flöte (1. Violine), Violine, Violoncell und Pianoforte.
21. **Locatelli, Pietro**, (1693—1764) Trio in Gdur Op. 3 No. 1, für 2 Violinen (Flöten), Violoncell und Pianoforte.
22. **Förster, Christ.**, (1693—1745) Suite mit Ouvertüre in Gdur für 2 Violinen, Viola und Violoncell (Streichorch.). Partitur und Stimmen.
23. **Porpora, Nicola**, (1686—1766) Trio in Ddur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
24. **Graun, J. G.**, (1698—1771) Trio in Fdur für Oboe (1. Violine), Violine, Violoncell und Pianoforte.
25. — Trio in Gdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
26. — Trio in Cmoll für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
27. **Sammartini, Gioseffo**, (c. 1700—1770) Trio in Amoll Op. 3 Nr. 9, für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte. [1743.]
28. **Sammartini, G. B.**, (1704—1774) Trio in Esdur Op. 1 Nr. 3, für 2 Violinen, Vcell. u. Pianof.
29. **Pergolese, G. B.**, (1710—1736) Trio Nr. 1 in Gdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
30. — Trio Nr. 2 in Bdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
31. **Krebs, Joh. Ludw.**, (1713—1780) Trio (Suite mit Ouvertüre) in Ddur für Flöte (1. Violine), Violine, Violoncell und Pianoforte.
- (32—37) **Gluck, Chr. W. v.**, (1714—87) Sechs Trios für 2 Violinen, Violoncell u. Pianoforte. [1746].
- | | |
|----------------------|----------------------|
| 32. — Nr. 1 in Cdur. | 35. — Nr. 4 in Bdur. |
| 33. — » 2 in Gmoll. | 36. — » 5 in Esdur. |
| 34. — » 3 in A dur. | 37. — » 6 in Fdur. |
38. — Trio Nr. 7 in E dur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
39. **Asplmayr, Franz**, (17. . —1785) Trio in Fdur Op. 5 Nr. 1, für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
40. — Quartett in Ddur Op. 2 Nr. 2, für 2 Violinen, Viola und Violoncell.
41. **Abaco, Evaristo Felice dall'**, (1675—1742) Sonata a tre Op. 3 No. 4 Gdur (da chiesa) für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
42. — Op. 3 No. 5 Ddur (da chiesa) für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
43. — Op. 3 No. 9 Amoll (da camera) für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.

Jede Klavierstimme 3 Mk., jede Streichstimme 60 Pf.

Partitur zu Nr. 13, 22 und 40 je 2 Mk.

Eigentum der Verleger für alle Länder.

BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG

BERLIN · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK

Suite in G dur
für
Streichorchester.

Viola.

Christoph Förster (1693–1745).
Bearbeitung von Hugo Riemann.

Ouverture à la française.
Lentement.

First system of the Viola part for the Ouverture à la française. It consists of three staves in G major (one sharp) and common time. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic and a crescendo. The second staff starts with a piano (*p*) dynamic, followed by a crescendo, then forte (*f*), and ends with a piano (*p*) dynamic. The third staff features a sforzando (*sf*) dynamic and a crescendo, concluding with a repeat sign and a final chord.

Vivement.

Second system of the Viola part for the Vivement section. It begins with a treble clef and a 6/8 time signature, marked with measures 4, 5, 6, 7, and 8. The first staff is marked *poco f* and includes a crescendo and a diminuendo (*dim.*). The second staff starts with *poco f*, followed by a crescendo and a fortissimo (*ff*) dynamic. The third staff is marked *meno f* and includes a diminuendo. The fourth staff is marked *p*, followed by a crescendo and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fifth staff begins with a crescendo, followed by a diminuendo and a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

cresc. *f* *assai*

cresc. *ff*

p *cresc.*

p *cresc.* *f*

B. *p* *più f* *f*

f *assai*

p *f* *più f*

ritard. *Lentement.* *f*

mf *p* *cresc.* *f* *p* *f*

f *sf* *sf più f* *allarg.*

Caprice. (Allegretto).

pp *mf* *c. espr.*

mp *pf*

dim. *più dim.*

pp *mf* *c. espr.* *mf*

mp *pp* *p*

meno p *cresc.*

f *poco f*

più f *dim.* *più dim.* *p*

Air en Sarabande. (Largo.)

poco f *sf* *pf*

Musical score for Viola, measures 1-5. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score includes dynamic markings: *f*, *sf*, *p*, *cresc.*, and *tr*.

Menuet. (Allegro).

Musical score for Viola, measures 6-10. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score includes dynamic markings: *f*, *sf*, *mf*, *pf*, and *dim.*.

Polonaise. (Stentato.)

Polonaise. (Stentato.)

mf < sf sf mf < f f < più f < f

Fanfare. (Presto.)

Fanfare. (Presto.)

f sf sf ff ff sf f sempre f meno f cresc. molto ff sf sf ff

Gigue. (Vivace).

The musical score for the Viola part of the Gigue (Vivace) is written in 12/8 time and D major. It consists of 10 staves of music. The dynamics and markings are as follows:

- Staff 1: *p*, *cresc.*, *poco f*
- Staff 2: *f*, *p*
- Staff 3: *poco f*, *cresc.*
- Staff 4: *f*, *dim. molto*
- Staff 5: *p*, *poco f*, *p*
- Staff 6: *cresc.*, *f*
- Staff 7: *sf*, *sf*, *ff*
- Staff 8: *sempre f*, *ff*
- Staff 9: *dim. molto*, *p*, *ff*
- Staff 10: *dim. molto*, *p*

The score includes a repeat sign at the end of the fifth staff and a key signature change to D major (indicated by a 'D' above the staff) at the beginning of the ninth staff.